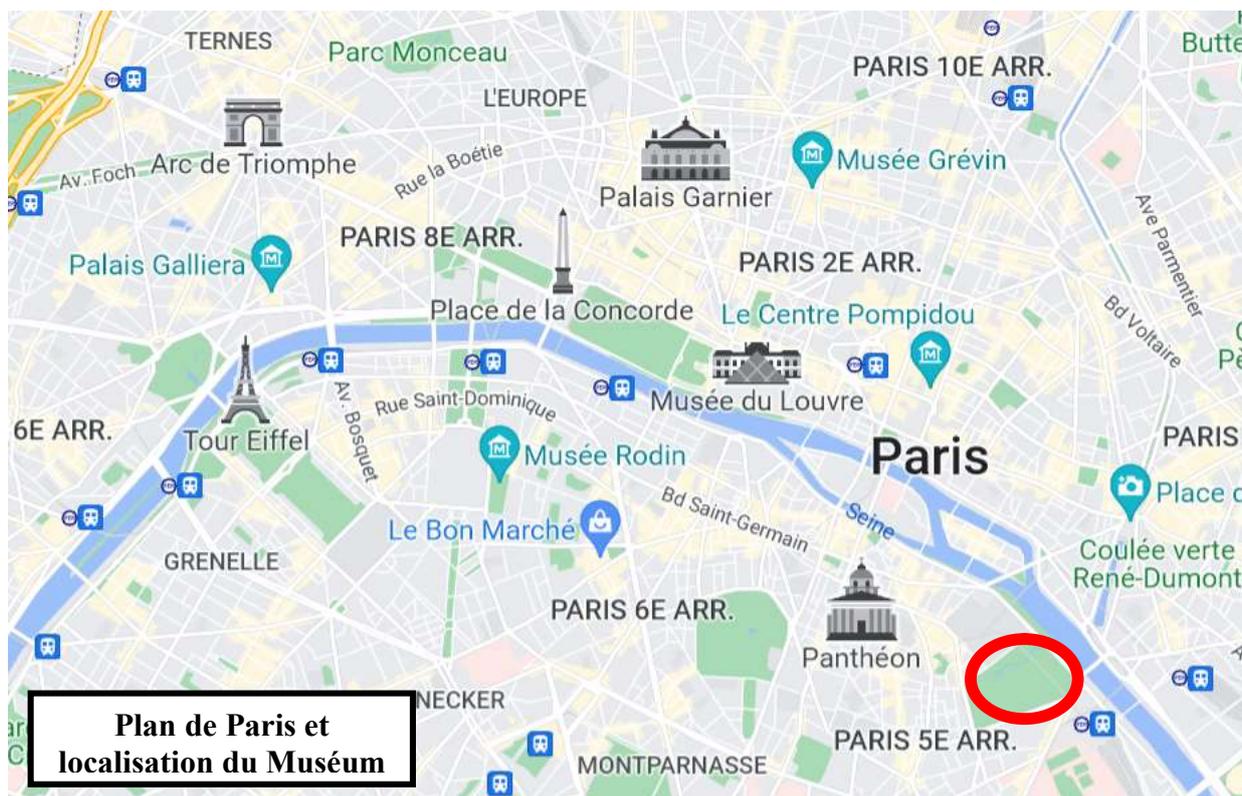


# VISITE AU MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (PARIS)



*Visite du Jardin des plantes, de la Grande Galerie de l'Evolution et de la Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée*



# L'Histoire naturelle, c'est quoi ?

Historiquement, c'est l'enquête, la description de tout ce qui est visible dans le monde naturel : animal, végétal et minéral. Aujourd'hui, l'Histoire naturelle c'est l'étude de la diversité du monde vivant et du monde minéral et de ses interactions avec l'Homme. C'est comprendre comment cette diversité s'est construite à travers l'Evolution et sa dynamique.

## Toute l'Histoire naturelle dans un seul lieu : le Muséum

A l'origine, le lieu où nous nous trouvons était un jardin médicinal dessiné au XVII<sup>e</sup> siècle sous Louis XIII. On y cultivait des plantes dans le but de guérir les gens. Pour arriver à aujourd'hui, quatre siècles se sont écoulés et ont façonné ce lieu. Le Muséum National d'Histoire Naturelle, est devenu un établissement unique. Les collections, parmi les plus riches du monde, permet de comprendre le vivant grâce à plusieurs « galeries ».



### 1- Le Jardin des Plantes

L'histoire du Jardin des Plantes remonte au XVII<sup>e</sup> siècle. Autrefois nommé Jardin royal des plantes médicinales, il est créé en mai 1635 sur décision de Louis XIII pour en faire un jardin destiné à la formation des futurs médecins et apothicaires.

### 2- Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée

Inaugurée en 1898, cette galerie permet de rassembler les collections de tous les vertébrés afin de pouvoir les comparer mais aussi tous les squelettes de dinosaures.

### 3- Grande Galerie de L'Evolution

Après la Révolution française, les collections d'histoire naturelle uniques au monde sont présentées d'abord au Cabinet d'histoire naturelle, puis dans des galeries thématiques. La Galerie de Zoologie sera quant à elle ouverte en 1889 et fermée en 1965. La mobilisation du Muséum aboutira en 1994 à sa rénovation en Grande Galerie de l'Évolution visible aujourd'hui.

Plan actuel et Histoire du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris



Louis XIII, fondateur du Jardin médicinal, futur Jardin des Plantes

Plan du Jardin du Roi pour la culture des plantes médicinales (1635)

# Rosa Bonheur et le Muséum

Rosa Bonheur (1822-1899) était fascinée par les grands félins et notamment les lions. Tout débuta en 1873, lorsque le directeur du Cirque d'Hiver de Paris l'invita à prendre pour modèle une lionne apprivoisée nommée Pierrette. L'artiste est alors marquée par la proximité qu'elle a pu créer au fil des séances de pose avec le félin. Elle vint très souvent au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris pour peindre les félins et surtout les lions logés à la Ménagerie. En 1880, elle décida d'acheter deux lions qu'elle installa durant deux mois dans son parc du château de By avant de les donner à la Ménagerie du Jardin des Plantes de Paris. C'est probablement ce couple qui a servi de modèle pour le tableau « Le lion chez lui », daté de 1881.



*Le lion chez lui, Rosa Bonheur, 1881*



*Etudes de lion et lionne, Rosa Bonheur*

Après le départ du couple au Muséum, Rosa Bonheur reçut en 1885 deux lionceaux en cadeaux, un mâle qui ne vécut qu'un an et une femelle (Fathma) qu'elle garda pendant trois ans. Rosa Bonheur a décrit la relation privilégiée qu'elle entretenait avec l'animal : « (...) elle était si bien apprivoisée que je la laissais mettre ses deux pattes autour de mon cou ; je lui prenais la tête, je l'embrassais. C'était un modèle d'obéissance et de docilité. »



*Rosa Bonheur et sa lionne Fathma*



*En savoir plus sur Rosa Bonheur*

**Rosa Bonheur, c'est aussi :**



Aller voir l'un des ses plus célèbres tableaux au Musée d'Orsay (Paris). C'est gratuit pour les moins de 26 ans !



Visiter son château de By (Thomery, 77) à environ 2h de Bray-et-Lû

# La Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée

Observez, comparez et remontez le temps



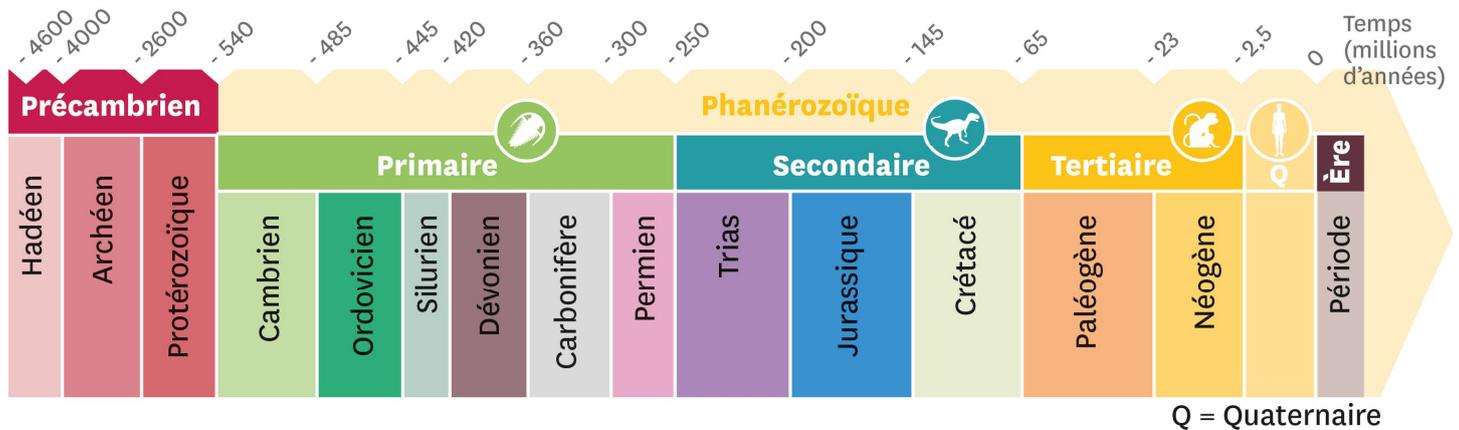
## Galerie d'Anatomie comparée (rez-de chaussée)

L'anatomie est l'étude de la forme et de la structure des organes des animaux. L'anatomie comparée consiste donc à rechercher les différences et les ressemblances permettant de distinguer et classer les espèces ou les groupes plus grands (Famille,...). Science de description au 18<sup>ème</sup> siècle, elle a nécessité l'observation et la récolte d'un grand nombre de spécimens. Triomphante au 19<sup>ème</sup> siècle, elle a permis à Georges Cuvier de définir les types d'organisation correspondant aux grands groupes d'animaux que l'on connaît aujourd'hui (tétrapodes, oiseaux,...) en observant leurs points communs mais aussi leurs différences.

## Galerie de Paléontologie (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> étage)

La Paléontologie est la science qui traite de l'histoire et de l'évolution de la vie sur Terre depuis plus de 3 milliards d'années. Elle est fondée sur l'étude des fossiles. Le terme « fossile » désigne toute trace de vie animale ou végétale (ossements, dents, coquilles, empreintes de feuilles, pontes, pistes d'animaux,...), conservées dans des roches sédimentaires.

La Paléontologie des Vertébrés a été développée au début du 19<sup>ème</sup> siècle par Georges Cuvier, qui étudia les fossiles des carrières de gypse de Montmartre (quartier de Paris) en les comparant aux animaux actuels. Au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, Alcide d'Orbigny rassembla une collection riche de 10 000 spécimens de coquillages fossiles. Par la suite, Albert Gaudry parvint à doter le Muséum d'une véritable galerie de paléontologie qui retrace les grandes périodes de l'histoire de la vie.



Frise chronologique des temps géologiques

## La Grande Galerie de L'Évolution

Plongez en apnée, refaite surface dans la savane puis d'une terre à l'autre. Mais où est l'Homme dans cette biodiversité ?



Ils ne parlent pas mais disent tout de la vie. Ce sont les 7 000 spécimens, plus vrais que nature, de la Grande Galerie de l'Évolution. Un lieu mythique rénové en 1994, où la modernité tutoie l'histoire et la science, pour conter la grande aventure de la biodiversité.